

Art et hasard

Le hasard,
matière à
créer ?

Séance 1

Brainstorming sur le mot
hasard

Travail des CE2 / CM1

- « N'importe »
- On ne sait pas qui va gagner
- Chance/malchance
- Involontaire
- Loterie
- Dés
- Inexplicable
- Sans réfléchir
- A l'aveugle imprévu

Le hasard

CE2

Faire sans réfléchir.

Choisir quelque chose sans réfléchir.

Marcher sans savoir où on va.

Rencontrer quelqu'un alors que ce n'était pas prévu.

Ne rien pouvoir y faire, la faute de personne.

Trouver de l'argent dans la rue.

Dans la nature, c'est le hasard, dans le jardin on sait ce qui va pousser.

Choisir son camp.

Le contraire : décider

Jeux de hasard, la bataille, roue du hasard, le

Poker, les dés, jeux de grattages

Séance 2 :

Rechercher des
situations de création
liées au hasard

Vous devez chercher des situations de création liées au hasard avec le matériel proposé :

Groupe 1 : crayons, feuille A3-règle -dés

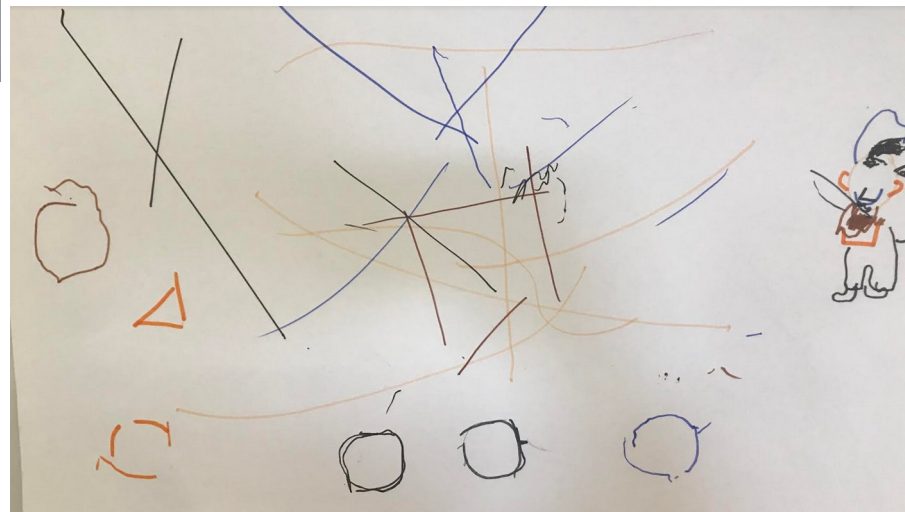
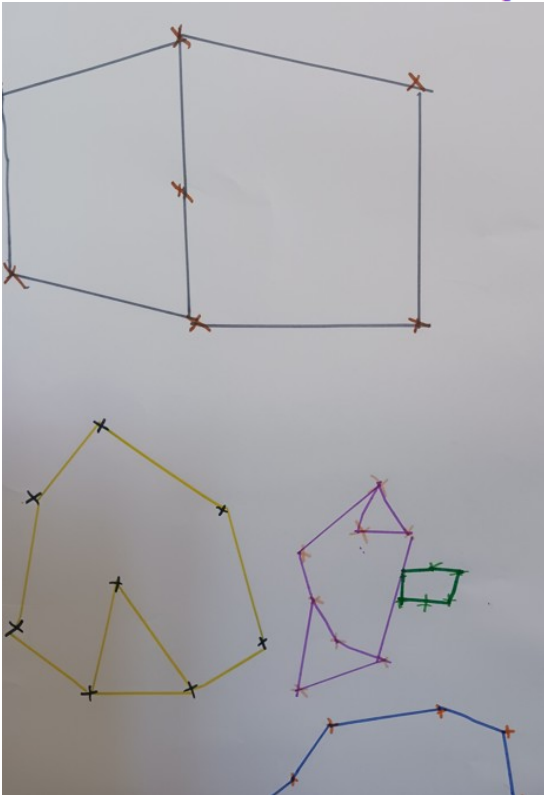
Groupe 2 : encre de couleur, feuille A3-
seringue- cure-dents

Groupe 3 : papier journal – feuilleA3 –
ciseaux – colle

Groupe 4 : papier journal

Groupe 5 : pâte à modeler- sac fermé avec
bouchons- perles- pailles- trombones

Groupe 1 : crayons, feuille A3-règle -dés



Les CE2-CM1 ont fait un bonhomme à l'aveugle. Puis après ils ont lancé le dé, si c'était le nombre trois, ils faisaient 3 traits au hasard en fermant les yeux. Contour des dés à l'aveugle.

Groupe 2 : encre de couleur, feuille A3- seringue- cure-dents



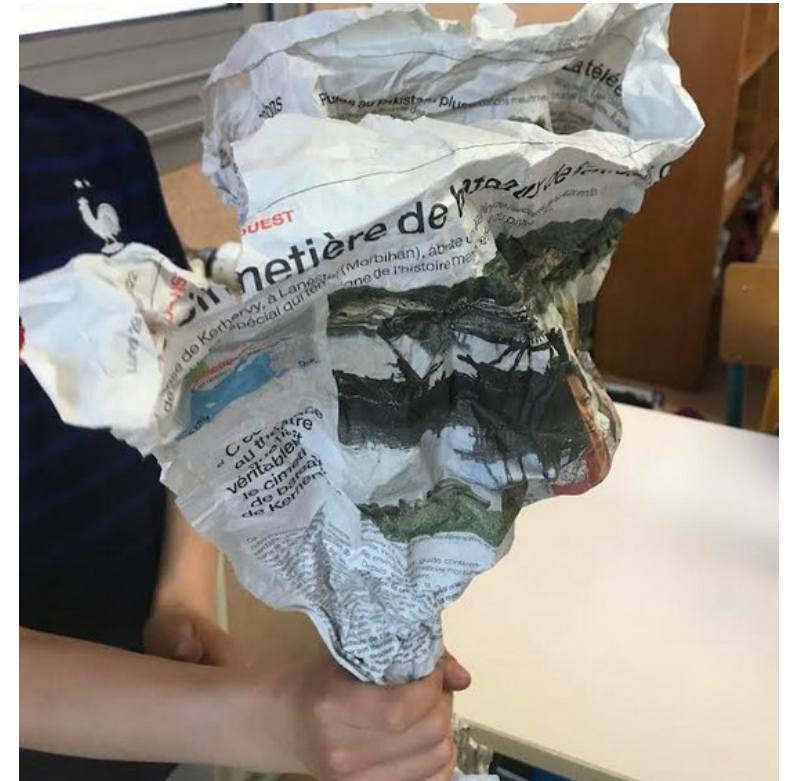
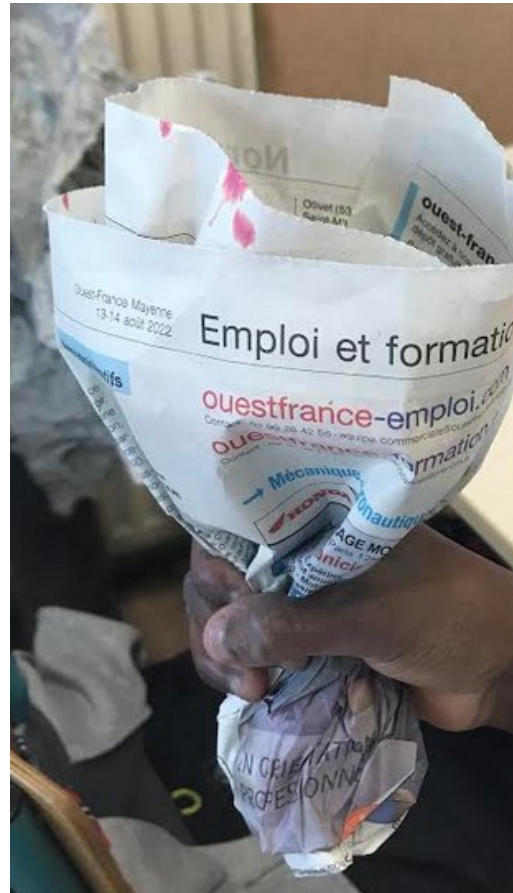
Avec la seringue,
au hasard.
Utilisation du cure dents,
au hasard.

Groupe 3 : papier journal – feuille A3 – ciseaux – colle



Pour les CE2-CM1, ils ont représenté la loterie qui utilise le hasard.
Après, ils ont chiffonné, froissé, le papier ;
puis ils ont lancé au hasard, collé là où ça tombe.

Groupe 4 : papier journal



On chiffonne le papier, et cela donne des formes au hasard. Ici « comme un bouquet de fleurs » ou « la flamme olympique ».

Groupe 5 : pâte à modeler- sac fermé avec bouchons- perles- pailles- trombones



Groupe 1

Lancer le dé, si 3 tracer 3 points puis les relier à la règle

Lancer le dé, si 3 tracer 3 cercles etc.

Poser les règles sur la feuille au hasard, lancer le dé, si 3 prendre 3 feutres et les laisser tomber, la mine laisse la trace d'un point

Fermer les yeux et dessiner.

Groupe 2

Injecter l'encre avec la seringue

Etirer avec les cure-dents

Mettre la feuille à la verticale pour faire des coulures

Groupe 3

Découper le journal en morceaux et les laisser tomber sur la feuille, les coller.

Plier, chiffonner, coller.

Groupe 4

Froisser, chiffonner, mettre en boule et lancer chacun son tour.

Groupe 5

Tirer au sort des objets les assembler avec la pâte à modeler.

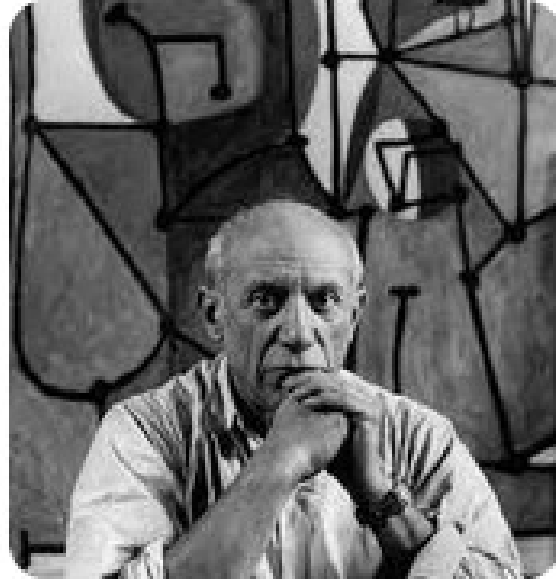
Etaler un grand morceau de pâte à modeler, tirer au sort un objet et faire son empreinte dans la pâte à modeler.

Séances 3

4, 5 :

Explorer

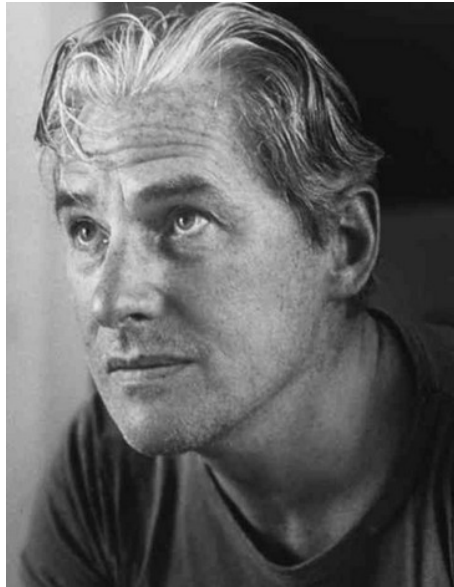
Quelques citations d'artistes :



Pablo Picasso

Pour moi, un tableau n'est jamais une fin, ni un aboutissement, mais Plutôt un heureux hasard et une expérience.

Willem de Kooning



Les dessins qui m'intéressent le plus sont faits les yeux fermés. Les yeux fermés, je sens ma main glisser sur le papier. J'ai une image en tête mais les résultats me surprennent.

Deux situations pour explorer le hasard :

Situation 1 : découpage collage

Découper des formes géométriques puis les laisser tomber au hasard sur une feuille blanche. Coller.

Situation 2 : peinture

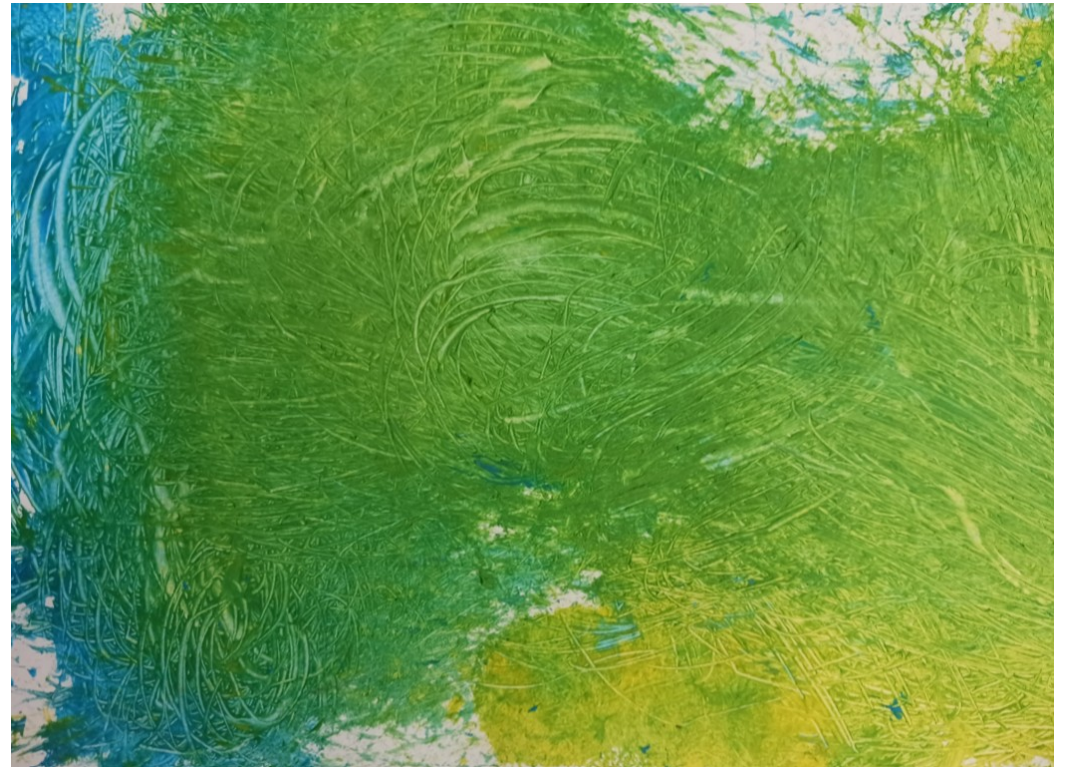
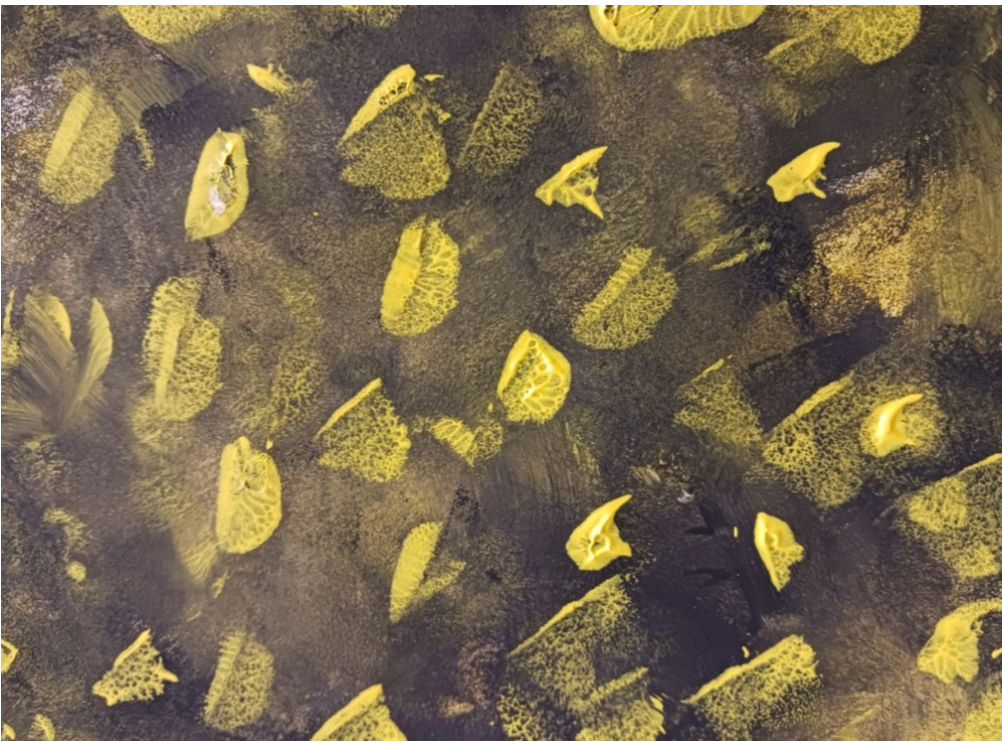
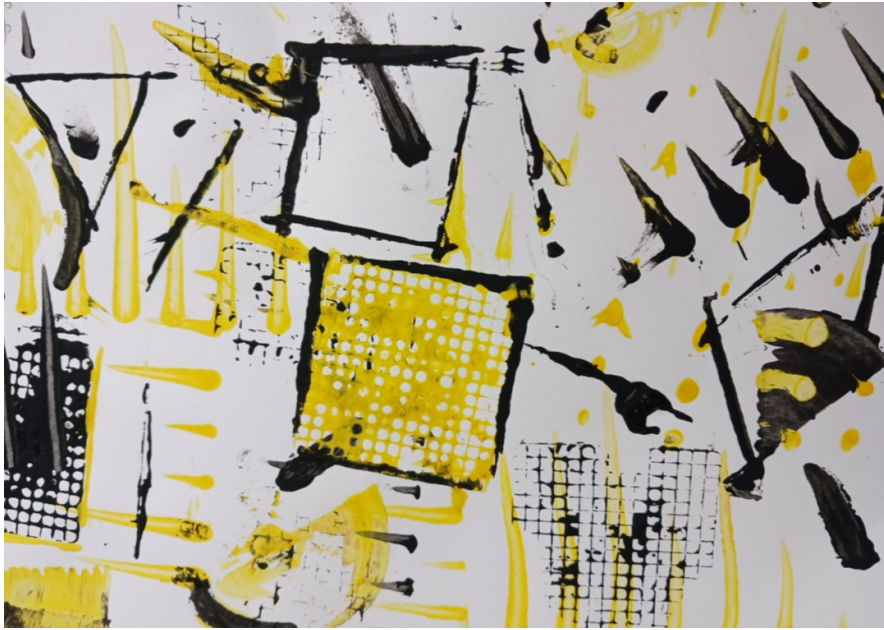
Tirer au sort deux couleurs, deux outils et Réaliser une production.

Situation 1 : découpage collage



Situation 2 : peinture





Le pliage : nouvelle situation pour explorer

Simon Hantaï (1922-2008), roi du pliage, fait intervenir le hasard dans ses toiles. Celles-ci sont scrupuleusement classées selon leurs caractéristiques propres. La toile pliée, froissée, est peinte, puis dépliée. La couleur, qui s'est déposée de façon discontinue, apparaît en éclats répartis à travers l'espace de la toile et fait jouer sur le même plan les réserves (zones blanches non touchées par la peinture).

« La peinture existe parce que j'ai besoin de peindre. Mais cela ne peut suffire. Il y a une interrogation sur le geste qui s'impose. Le problème était : comment vaincre le privilège du talent, de l'art, etc. ? Comment banaliser l'exceptionnel ? Comment devenir exceptionnellement banal ? Le pliage était une manière de résoudre ce problème. Le pliage ne procédait de rien. Il fallait simplement se mettre dans l'état de ceux qui n'ont encore rien vu, se mettre dans la toile. On pouvait remplir la toile pliée sans savoir où était le bord. On ne sait plus alors où cela s'arrête. On pouvait même aller plus loin et peindre les yeux fermés. »

Simon Hantaï



Simon Hantaï. *Blanc*. 1974 (détail)





Séance 6

S'appropriier

Dessiner les yeux fermés :

Première étape

Dessiner les yeux fermés au crayon à papier quelque chose qu'on peut avoir en tête ou dessiner en laissant glisser son crayon librement.

Dessiner les yeux fermés :

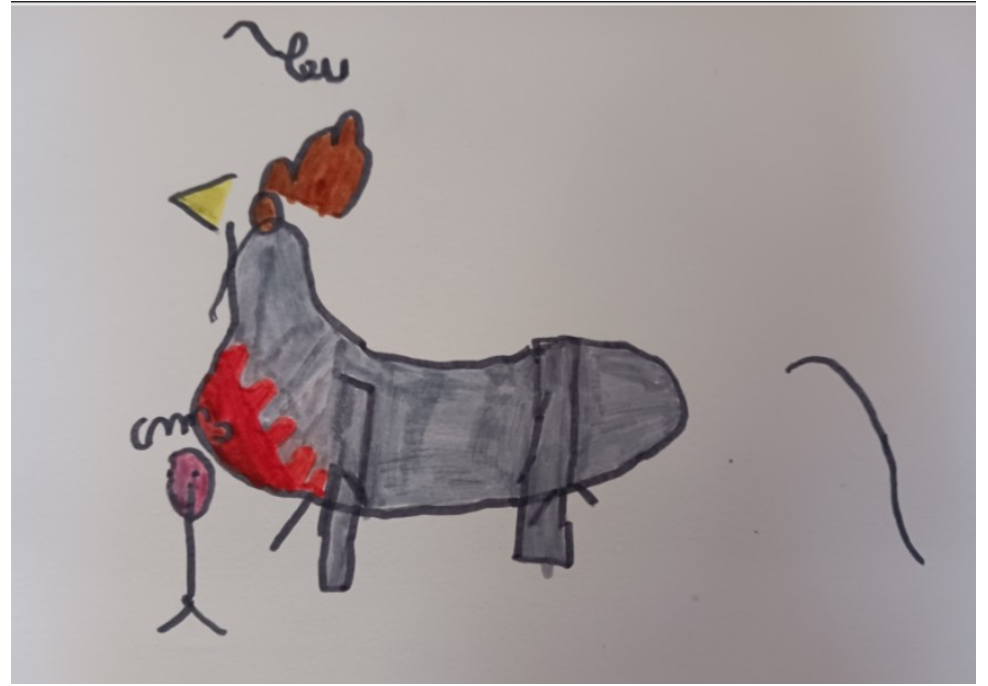
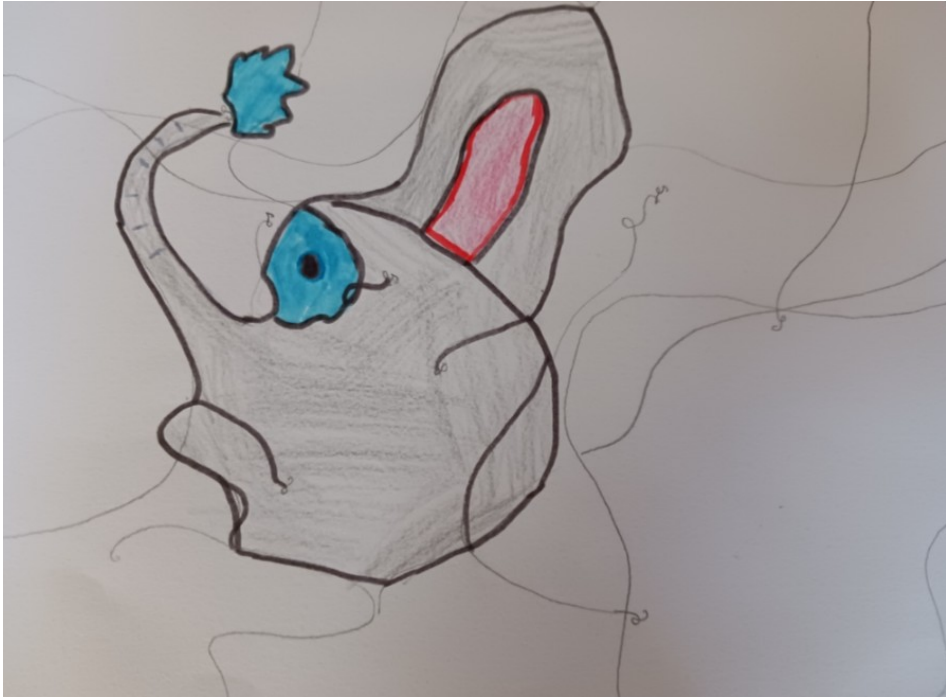
deuxième étape

Observer. Choisir une partie ou l'ensemble
du tracé et mettre en valeur :
en coloriant
en traçant le contour
en ajoutant quelques traits.

Dessiner les yeux fermés :

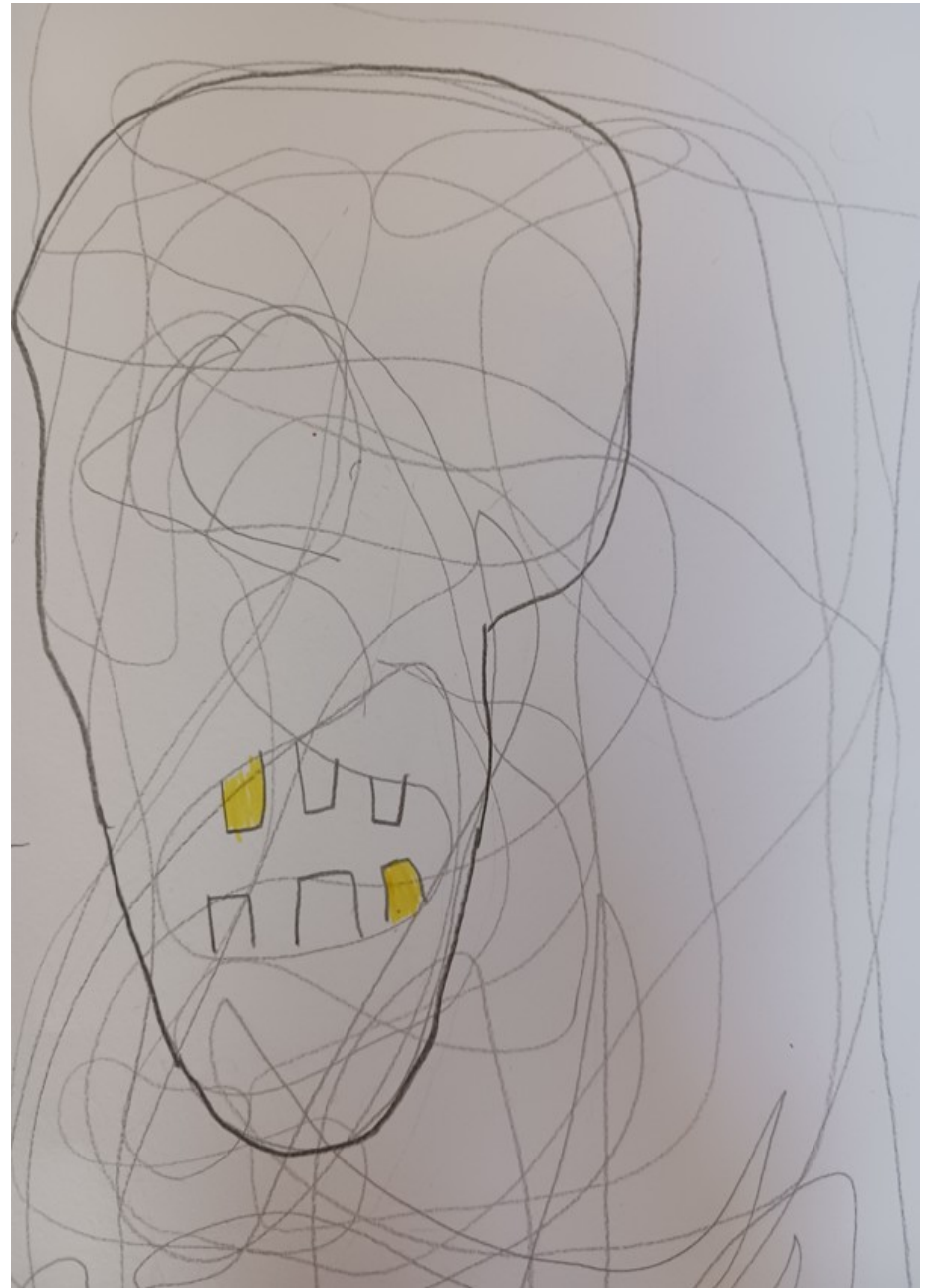
troisième étape

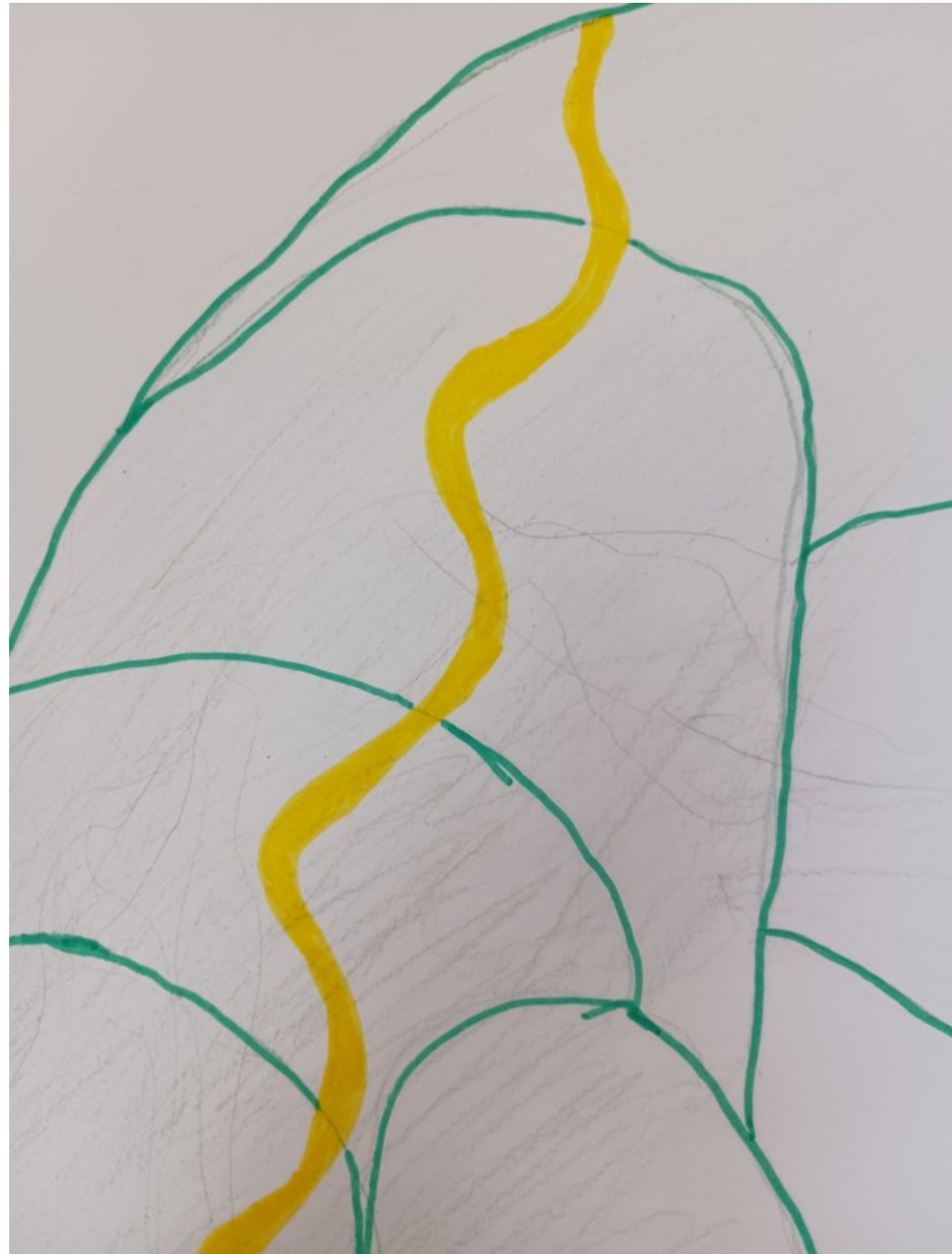
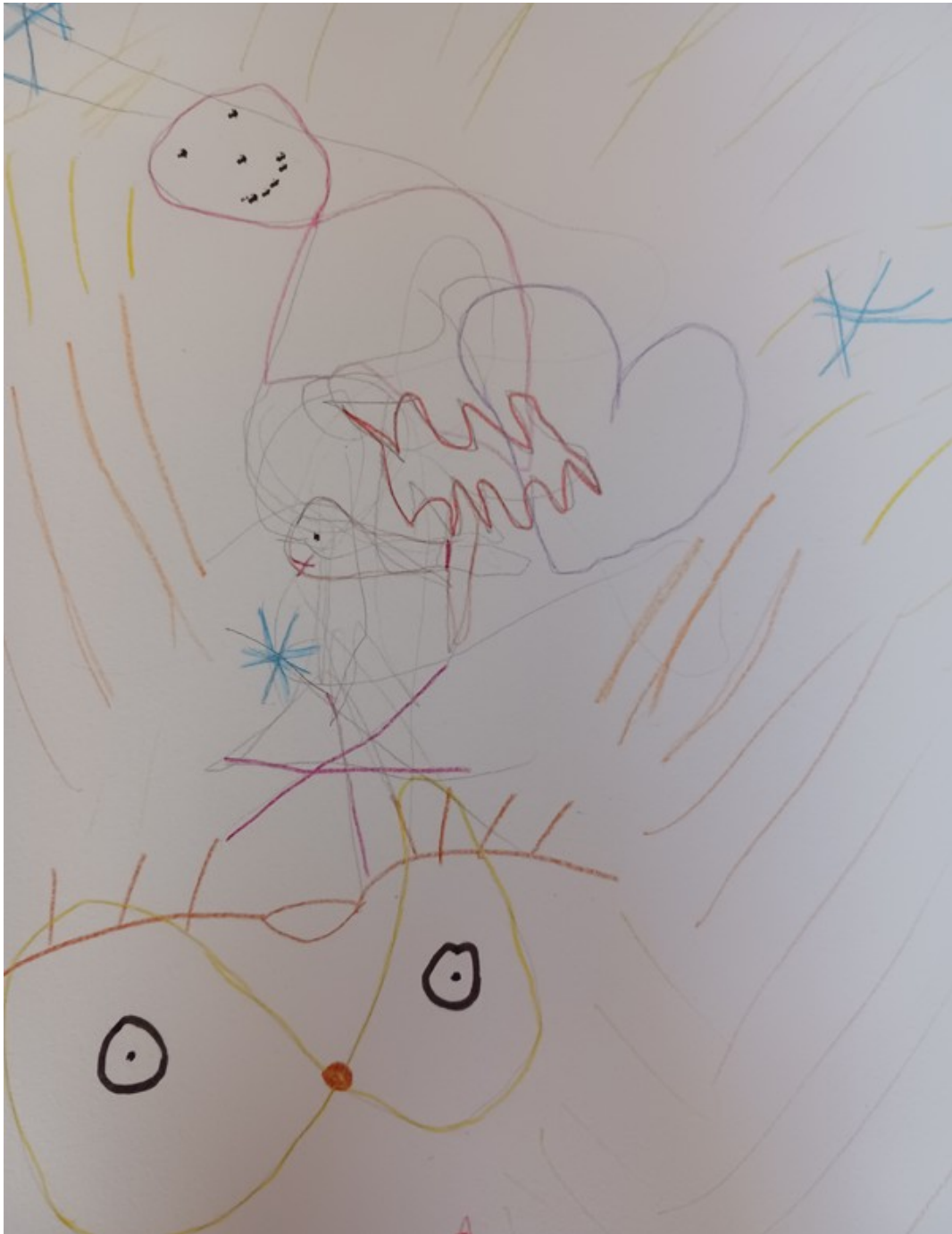
Finaliser sa production : améliorer le coloriage, améliorer le tracé des contours...
Donner un titre à sa production.





Le Chaperon rouge







Séance 7

Le cadavre exquis

André Breton, Jacques Hérold (Herold Blumer, dit), Wifredo Lam (Wifredo Oscar Lam y Castilla, dit)

Cadavre exquis

1940

Domaine Dessin

Technique Encre, mine graphite, crayon de couleur et illustration de magazine découpée et fixée par des épingles sur papier

Dimensions 29,8 x 22,9 cm





Madame
Tomate



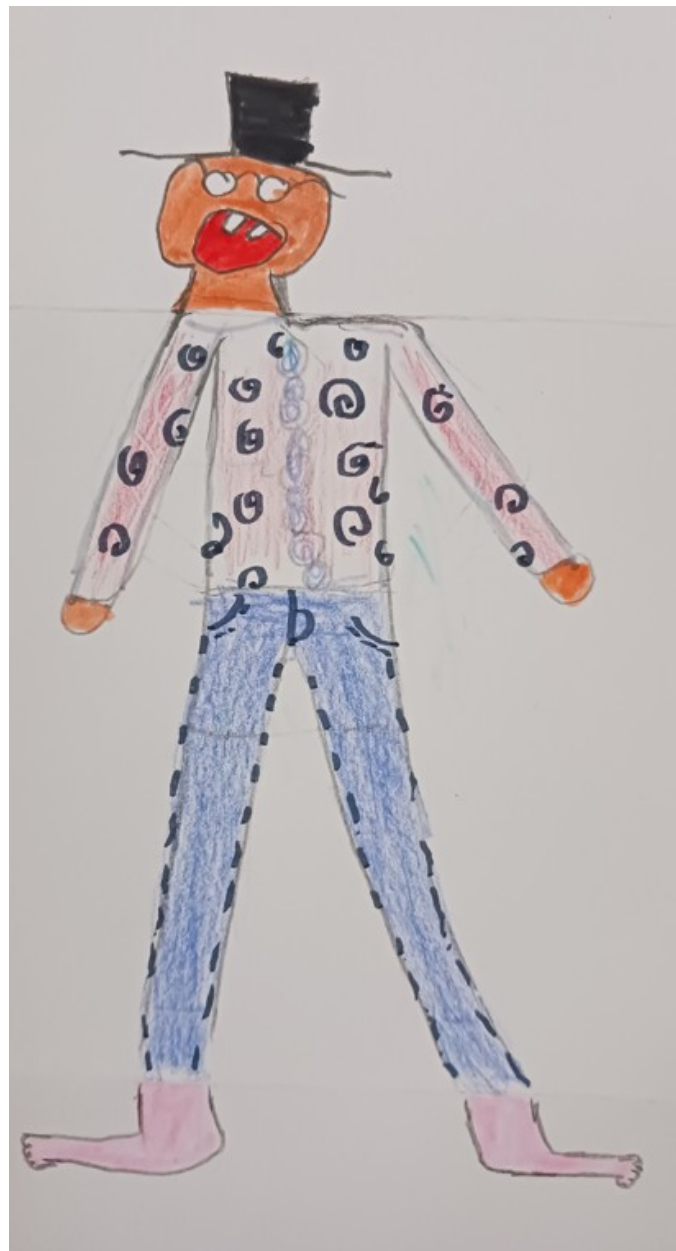
Le Titan colossal



Pépé Léon



La vache diabolique



Le savant fou

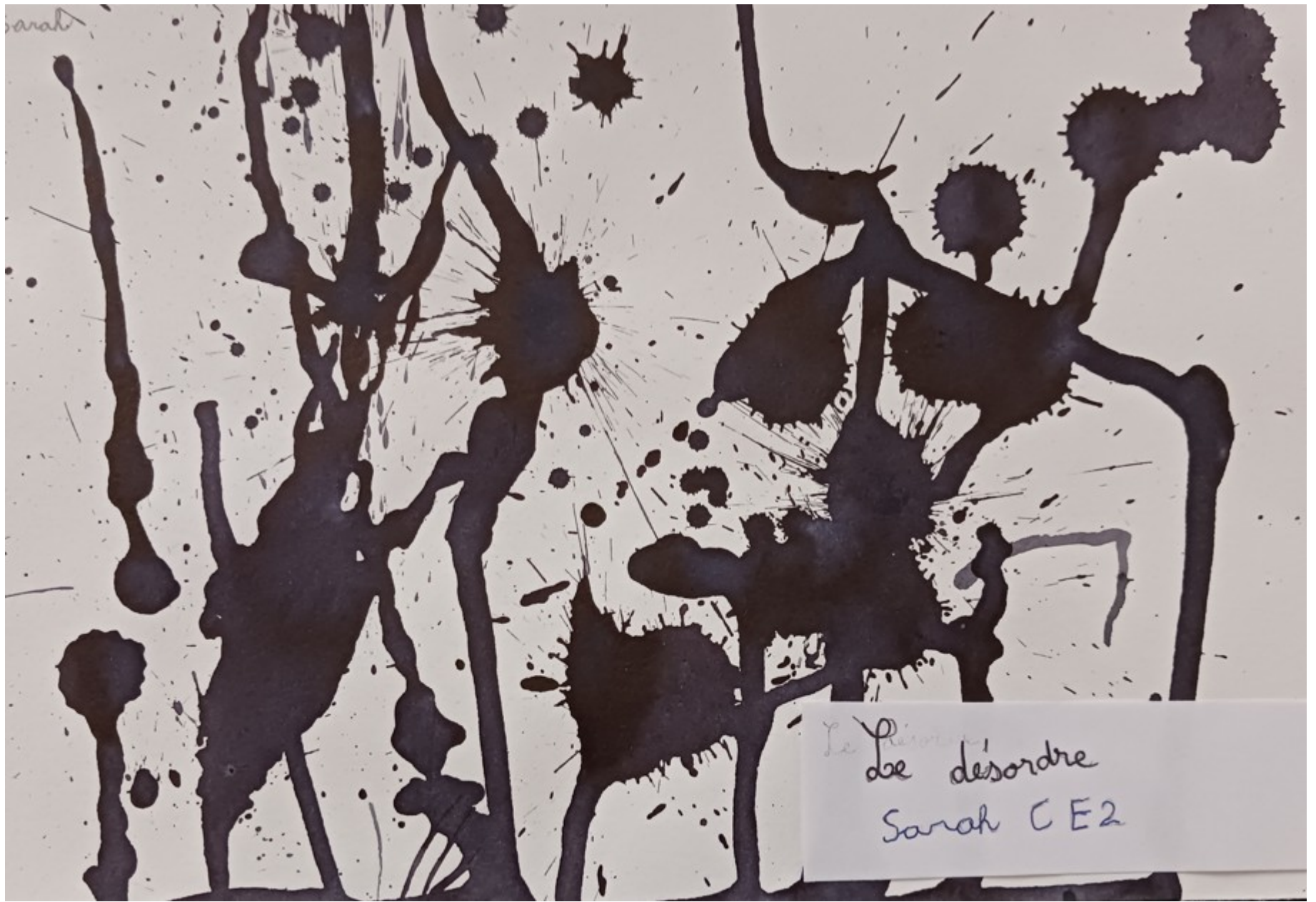
Séance 8

Mener des actions sur des tâches obtenues avec une seringue.

Les actions : pencher le support, souffler sur la tâche, tourner le support, le mettre à la verticale



Le grand bonhomme



sarah

Le P
de désordre
Sarah CE2



Au fond de la grotte

Augustine CE2