

Projet « le hasard, matière à créer ? »

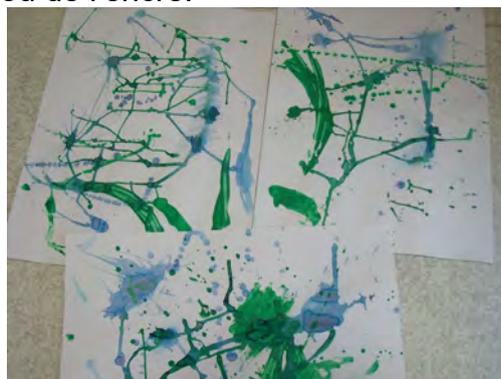
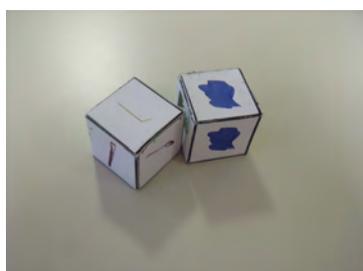
La démarche :

Les élèves ont d'abord été questionnés : Qu'est ce que ça veut dire le hasard ? Dans quelles situations y a t'il du hasard ?

Lorsqu'on fait quelque chose sans regarder, lorsqu'on lance un dé, lorsqu'on tourne deux cartes qui sont faces cachées, lorsqu'on lance une pièce...

Et le hasard dans l'art ?

Après cette réflexion, nous avons expérimenté plusieurs techniques par groupe sur une grande feuille à partir de dés fabriqués. Selon la face du dé l'élève peut vaporiser, faire couler, étirer, égoutter, gicler de la peinture ou de l'encre.



Ensuite, nous avons observé quelques œuvres d'artistes qui ont utilisé le hasard dans leurs œuvres : Jackson Pollock et son dripping, Simon Hantaï et son pliage, Arman avec l'accumulation, César avec la compression, Jean Arp avec ses papiers.

Enfin, nous avons utilisé les différentes techniques dans des œuvres collectives sur les thèmes de la barrière de corail et de la pollution de la mer sur lesquels nous travaillons cette période.

Pour le fond, les toiles sont réalisées avec la technique du pouring.



Pour l'autre fond sur du papier dessin les élèves ont utilisé un mélange des techniques expérimentées. Chaque élève pouvait choisir celles qu'il voulait pour remplir sa feuille.

Pour le décor, les poissons sont réalisés soit à la manière d'Hantaï par pliage et peinture, soit à la manière de Jean Harp par un collage de papiers au hasard. Les coraux et les algues ont été réalisés avec des bouchons plastiques accumulés à la manière d'Arman.



Pour finir, nous avons réalisé un collage à partir de déchets plastiques et restes de papiers bleus afin de représenter la mer polluée. Il s'agissait encore une fois de travailler sur la notion d'accumulation.

