

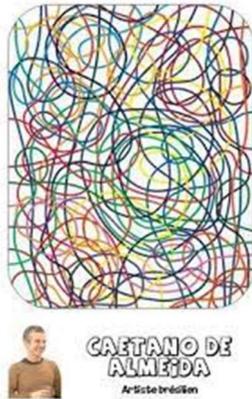
# SEQUENCE ARTS VISUELS

## LE HASARD

1ère séance → objectif : comprendre ce qu'est le hasard « C'est quand on ne choisit pas ».

\* discussion autour du hasard pour arriver à une définition.

\* présentation d'une œuvre :

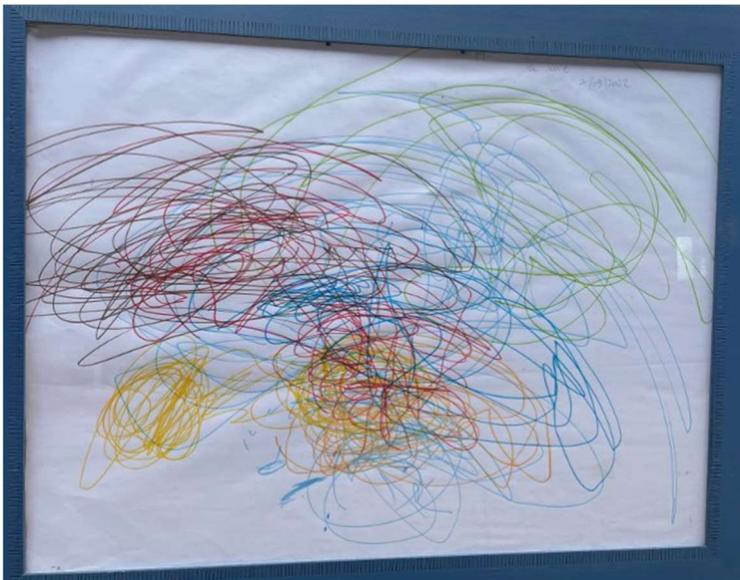


Les élèves regardent l'oeuvre 1 min en silence ; ils disent ensuite ce qu'ils voient, ce qu'ils ressentent.

\* Aujourd'hui, nous allons utiliser des feutres et faire des tracés les yeux bandés. Les élèves sont à genoux sur un coussin devant une grande feuille placée au sol. Ils piochent un feutre au hasard dans une boîte et font des tracés à l'aveugle sur la feuille pendant 15 secondes (sablier). Ils regardent ensuite ce qu'ils ont produit. Tous les élèves passent chacun leur tour.

\* quand l'oeuvre collective est terminée, je laisse les élèves regarder le résultat 1 min et ils réfléchissent à un titre. Ils essaient d'argumenter leurs idées.

\* on se met d'accord sur le titre → La lave



# SEQUENCE ARTS VISUELS

## LE HASARD

2ème séance → objectif : faire l'expérience de l'aléatoire, de l'abstraction + découvrir la technique de l'empreinte.

\* rappel de la séance 1 : qu'est-ce que le hasard ? Qu'a-t-on fait la semaine dernière ?

\* présentation d'une œuvre de **Willem de Kooning**.



Les élèves regardent l'oeuvre 1 min en silence ; ils disent ensuite ce qu'ils voient, ce qu'ils ressentent.

\* Aujourd'hui, nous allons froisser du papier en boule et tremper cette boule dans de la peinture noire. Les élèves sont par 2 : ils placent leurs deux boules de papier sur une grande feuille. Ensuite, ils prennent chacun un bord de la feuille, la soulèvent et font se déplacer les boules sur la feuille qui laissent des empreintes noires. Tous les binômes passent sur cette même feuille.

\* quand l'oeuvre collective est terminée, je laisse les élèves regarder le résultat 1 min et ils réfléchissent à un titre. Ils essaient d'argumenter leurs idées. Très vite, ils parlent de guerre, d'explosion, les plus grands voient un semblant de carte du monde, de royaume.

\* on se met d'accord sur le titre → La guerre du royaume des ombres



# SEQUENCE ARTS VISUELS

## LE HASARD

3<sup>ème</sup> séance → objectif : comprendre le hasard par le jeu de dé + découvrir une œuvre de l'accumulation.

\* rappel des séances précédentes : qu'est-ce que le hasard ? Qu'a t-on fait la semaine dernière ?

\* présentation d'une œuvre de Penelope Umbrico, artiste de l'accumulation avec ses photos de soleils collés.



Les élèves regardent l'oeuvre 1 min en silence ; ils disent ensuite ce qu'ils voient, ce qu'ils ressentent. On en profite pour parler du soleil qui est unique mais qui peut changer d'aspect et de place dans la journée selon le mouvement de la terre.

\* Aujourd'hui, nous allons faire de l'art visuel avec un dé ; quand vous jouez à un jeu de société avec un dé, le hasard intervient, vous lancez le dé mais vous ne savez pas si vous allez faire 5 ou 1 ou 3... Vous ne choisissez pas.

1) Avant la récréation : j'invite chaque élève à aller chercher dans la classe un objet qu'ils trouvent beau. Ensuite, ils se mettent par deux et lancent le dé : on garde l'objet de celui qui a fait le plus grand nombre (un peu de maths : comparer deux nombres) ; on fait cela jusqu'à avoir 6 objets ; là, faire un point, laisser les élèves exprimer leur frustration ; leur dire qu'on la comprend mais que c'est le hasard !

2) Pendant la récréation, imprimer les six photos des objets en beaucoup d'exemplaires puis les découper.

3) Début de la production : Au paperboard, coller les six photos d'objets et dessiner les six faces de dés sous chacune d'entre elles.

4) Chacun leur tour, les élèves viennent lancer le dé, ils vont chercher l'image qui correspond à la face du dé et la colle sur une grande (les photos sont collées très rapprochées et bien alignées).

5) Pendant le collage qui va de plus en plus vite, écouter et faire verbaliser les élèves sur ce qui se passe. « la feuille se remplit » « oh non encore les ciseaux ! » Leur rappeler que c'est le hasard ! Nous allons voir ce que cela donne quand toute la feuille sera remplie.



# SEQUENCE ARTS VISUELS

## LE HASARD

4 ème séance → objectif : Découvrir que l'on peut « peindre » avec une paille + savoir souffler dans une paille pour projeter de la peinture liquide + se rendre compte des trajets aléatoires des projections.

\* rappel des séances précédentes : qu'est-ce que le hasard ? Qu'a t-on fait la semaine dernière ? Et les séances d'avant (partir des productions affichées au mur). Sur cette séance, je dis aux élèves que le hasard a ses limites, je montre le matériel que l'on va utiliser aujourd'hui et dis que j'ai choisi du papier vert et de la peinture bleue, donc c'est mon choix, par contre je ne peux pas prévoir le résultat final (j'en ai une idée mais une part de hasard va intervenir dans la production finale – il y a une part de hasard dans toute œuvre, quelque chose qui échappe à l'artiste).

\* présentation du matériel et de la paille en particulier.

Les élèves manipulent librement, soufflent dedans (je vais les voir un par un pour vérifier qu'ils y arrivent et leur montre comment faire si ce n'est pas le cas) ; je leur demande de souffler et de sentir l'air dans leur main.

\* les élèves ont chacun une petite feuille verte ; avec l'ATSEM, on va déposer de grosses gouttes de peinture bleue diluée à l'eau sur les bords de la feuille, les élèves sont allongés sur le sol et projettent la peinture en soufflant dans la paille.

\* pendant cette phase, écouter leur ressenti « on dirait un arbre, des bras, une pieuvre... »

\* Chacun va déposer des paillettes bleues sur sa peinture et souffler encore pour les étaler. (Enjoliver ...)

\* Je colle ensemble toutes les feuilles vertes sur une feuille bleue accrochée à la verticale au tableau. Les élèves observent ce qui se passe et qui n'était pas prévu, la peinture continue de couler ; les productions individuelles sont ainsi comme reliées entre elles.

\* En fin de séance, les élèves proposent un titre, on se met d'accord : Guerre ou fête ?



# SEQUENCE ARTS VISUELS

## LE HASARD

5 ème séance → objectif : Découvrir une des propriétés du papier qui peut se déchirer facilement (contrairement au carton ou au plastique) + accepter l'intervention d'un pair sur son travail + explorer son imaginaire.

\* rappel des séances précédentes : qu'est-ce que le hasard ? Qu'a-t-on fait la semaine dernière ? Et les séances d'avant (partir des productions affichées au mur). Dire qu'aujourd'hui, nous allons faire une production collective avec du papier déchiré.

\* présentation du matériel (feuilles de carton, de journal et de plastique)

Je demande aux élèves (qui sont par groupes de 3) de nommer les différents matériaux et de les déchirer. Je passe dans chaque groupe pour recueillir les premières constatations.

\* bilan collectif : il est difficile de déchirer du carton (il faut de la force), impossible de déchirer le plastique (il se chiffonne mais c'est tout), très facile de déchirer du papier journal, ça fait des petits bouts, des gros bouts....

\* Les élèves remis en groupe vont déchirer des feuilles de couleurs qu'ils vont venir coller sur une grande feuille noire où ils veulent. Le hasard va être amené par la succession des collages (même si un enfant a une intention, elle peut être détruite par l'intervention d'un autre qui va par exemple recouvrir.)

\* temps collectif : observation de la production finale et recueil des impressions « on dirait...là... » + quel titre alors ? « Le loup dans la forêt »



→ les 5 productions seront exposées en mai au château des Arcis (Meslay-du-Maine) : les parents seront invités à s'y rendre ; nous iront voir sur le site de l'IA les productions des autres classes participantes en juin.